

NINN

Pages 3 à 18

Réponds aux questions.

1/ Quelle est la plus grande passion de Ninn dans la vie ?

2/ Donne une raison avancée par Chad et Ulrika pour refuser le projet d'exposé de Ninn.

3/ En quoi consiste le travail des Tontons ?

4/ Que pensent-ils de la passion de Ninn pour le métro ?

5/ A quelle station Ninn descend-elle pour les retrouver ?

6/ Mais pourquoi prendre une pose « à l'égyptienne » dans cette station précise, page 9 ?

7/ Quel genre de boutique Irina tient-elle ?

8/ Où Ninn a-t-elle été trouvée ?

9/ Que fait le vieil homme dans la station déserte ?

10/ Que voit Ninn dans ses cauchemars ?

11/ Quel effet l'exposé de Ninn a-t-il sur ses copains ?

12/ En dehors de Ninn, qui voit les papillons qui envahissent le métro ?

NINN

Pages 3 à 18 *Correction*

Réponds aux questions.

1/ Quelle est la plus grande passion de Ninn dans la vie ?

C'est le métro.

2/ Donne une raison avancée par Chad et Ulrika pour refuser le projet d'exposé de Ninn.

Il y a du monde, c'est sale, ça pue, les gens font la tête, il y a des voleurs...

3/ En quoi consiste le travail des Tontons ?

Ils entretiennent, réparent les voies.

4/ Que pensent-ils de la passion de Ninn pour le métro ?

Ils pensent qu'elle devrait s'aérer, sortir, qu'il n'y a pas que le métro dans la vie.

5/ A quelle station Ninn descend-elle pour les retrouver ?

C'est à la station Châtelet.

6/ Mais pourquoi prendre une pose « à l'égyptienne » dans cette station précise, page 9 ?

Car au musée du Louvre, il y a des antiquités égyptiennes.

7/ Quel genre de boutique Irina tient-elle ?

C'est un kiosque à journaux.

8/ Où Ninn a-t-elle été trouvée ?

On ne sait pas trop...

9/ Que fait le vieil homme dans la station déserte ?

Il guette un papillon.

10/ Que voit Ninn dans ses cauchemars ?

Elle voit une chose qui siffle, aux yeux phosphorescents, et une petite bête noire et jaune.

11/ Quel effet l'exposé de Ninn a-t-il sur ses copains ?

Ils sont passionnés, trouvent ça formidable.

12/ En dehors de Ninn, qui voit les papillons qui envahissent le métro ?

Personne ne les voit, sauf elle.

NINN

Pages 19 à 34

Remets de l'ordre en numérotant. Les bandes noires sont bien placées.

	vieil homme bizarre ! Ninn part à sa recherche et finit par le retrouver à la station Opéra.
	la mène à un nouvel escalier métallique...Elle pousse une porte et se retrouve sur la Ligne
	duit chez un étrange spécialiste de l'histoire du métro qui accepte enfin d'évoquer pour
4	Mais il la prévient d'un terrible danger avant de disparaître... Ce qu'il a dit résonne fami-
	fonce dans le tunnel désert et trouve l'entrée, en bas d'une longue volée de barreaux qui
	nant des créatures aux yeux lumineux. On a fini par la fermer... Peut-être peut-on y accé-
	partie seule, sans prévenir personne. Elle attend la fermeture des voies pour la nuit, s'en-
	Que c'est rageant de ne pas être crue ! Après un passage chez le médecin, Ninn est déclá-
	elle la sinistre ligne appelée depuis Ligne noire. Après une construction difficile émaillée
10	der par la station Opéra... Quand Ninn prononce le mot « papillons », le vieil homme la
	rée juste un peu fatiguée. Pourtant, ces papillons, elle les a bien vus ! A qui en parler ? Au
	noire. Elle cherche la station Moloch, mais se retrouve à la Croix Verte. Est-elle perdue ?
	d'incidents, elle a été le théâtre d'agressions, de disparitions, de rumeurs étranges concer-
	met dehors. Mais Ninn a eu le temps de lui chiper un vieux plan du métro. La voilà donc
	lièrement pour Ninn : c'est comme dans ses cauchemars. Elle se confie à Irina qui la con-

NINN

Pages 19 à 34 *Correction*

Remets de l'ordre en numérotant. Les bandes noires sont bien placées.

3	vieil homme bizarre ! Ninn part à sa recherche et finit par le retrouver à la station Opéra.
14	la mène à un nouvel escalier métallique...Elle pousse une porte et se retrouve sur la Ligne
6	duit chez un étrange spécialiste de l'histoire du métro qui accepte enfin d'évoquer pour
4	Mais il la prévient d'un terrible danger avant de disparaître... Ce qu'il a dit résonne fami-
13	fonce dans le tunnel désert et trouve l'entrée, en bas d'une longue volée de barreaux qui
9	nant des créatures aux yeux lumineux. On a fini par la fermer... Peut-être peut on y accé-
12	partie seule, sans prévenir personne. Elle attend la fermeture des voies pour la nuit, s'en-
1	Que c'est rageant de ne pas être crue ! Après un passage chez le médecin, Ninn est déclá-
7	elle la sinistre ligne appelée depuis Ligne noire. Après une construction difficile émaillée
10	der par la station Opéra... Quand Ninn prononce le mot « papillons », le vieil homme la
2	rée juste un peu fatiguée. Pourtant, ces papillons, elle les a bien vus ! A qui en parler ? Au
15	noire. Elle cherche la station Moloch, mais se retrouve à la Croix Verte. Est-elle perdue ?
8	d'incidents, elle a été le théâtre d'agressions, de disparitions, de rumeurs étranges concer-
11	met dehors. Mais Ninn a eu le temps de lui chiper un vieux plan du métro. La voilà donc
5	lièrement pour Ninn : c'est comme dans ses cauchemars. Elle se confie à Irina qui la con-

NINN

Pages 35 à 50

Vrai, faux, on ne sait pas ? Coche tes choix.

	V	F	?
Ninn a emporté tout le nécessaire pour dormir dans les tunnels.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le métro est fermé au public à partir de 1 h du matin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le grand ouvrage Opéra voit plusieurs lignes de métro se superposer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ninn ne cesse de monter et arrive enfin sur la Ligne noire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elle cherche la station Molitor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Quoi qu'elle fasse, elle se retrouve à Croix Rouge.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Une créature qui ne cesse de se métamorphoser l'attaque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le vieil homme aux papillons la sauve in extremis de la créature jaune et noire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il vit dans sa cachette avec sa collection de papillons.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D'autres cachettes se trouvent sur le réseau.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pauvre homme, il a un sérieux problème de vue !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il consacre sa vie à la recherche d'un très rare papillon d'Afrique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il accepte de ramener Ninn à la surface et lui offre un origami en forme de tigre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le tigre est destiné à la protection de Ninn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il souhaite aller avec elle vers les Grands Ailleurs, d'où elle est originaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chad et Ulrika sont très impressionnés par le fauve.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ninn les emmène au grenier où ils trouvent une armoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Derrière l'armoire s'ouvre une porte masquée par un rideau.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ninn découvre un article de journal et une clé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elle apprend que ses tontons l'ont trouvée sur la Ligne noire...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NINN

Pages 35 à 50 *Correction*

Vrai, faux, on ne sait pas ? Coche tes choix.

	V	F	?
Ninn a emporté tout le nécessaire pour dormir dans les tunnels.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Le métro est fermé au public à partir de 1 h du matin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Le grand ouvrage Opéra voit plusieurs lignes de métro se superposer.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ninn ne cesse de monter et arrive enfin sur la Ligne noire.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elle cherche la station Molitor.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Quoi qu'elle fasse, elle se retrouve à Croix Rouge.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Une créature qui ne cesse de se métamorphoser l'attaque.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le vieil homme aux papillons la sauve in extremis de la créature jaune et noire.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il vit dans sa cachette avec sa collection de papillons.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D'autres cachettes se trouvent sur le réseau.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pauvre homme, il a un sérieux problème de vue !	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il consacre sa vie à la recherche d'un très rare papillon d'Afrique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Il accepte de ramener Ninn à la surface et lui offre un origami en forme de tigre.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le tigre est destiné à la protection de Ninn.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il souhaite aller avec elle vers les Grands Ailleurs, d'où elle est originaire.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chad et Ulrika sont très impressionnés par le fauve.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ninn les emmène au grenier où ils trouvent une armoire.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Derrière l'armoire s'ouvre une porte masquée par un rideau.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ninn découvre un article de journal et une clé.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elle apprend que ses tontons l'ont trouvée sur la Ligne noire...	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NINN

Page 51 à la fin

Réponds en faisant des phrases.

1/ Pourquoi Omar et Mattéo n'ont-ils rien révélé à Ninn ?

2/ Quelle décision a été prise concernant l'entrée de la grotte ?

3/ Que craignent plus que tout les créatures aux yeux phosphorescents ?

4/ Qui recherchent-elles, et pourquoi ?

5/ Où le tigre emmène-t-il Ninn ?

6/ Qu'est-ce que c'est donc que ces papillons ?

7/ Où se retrouvent-ils tous ?

8/ Qui essaie d'empêcher Ninn de monter à bord du métro, à la station Moloch ?

9/ Comment les idées sombres font-elles dérailler le métro ?

10/ A quel endroit de cette BD as-tu déjà vu le paysage de la page 64 ?

NINN

Page 51 à la fin *Correction*

Réponds en faisant des phrases.

1/ Pourquoi Omar et Mattéo n'ont-ils rien révélé à Ninn ?

Ils avaient peur qu'elle parte explorer la partie cachée du métro, et qu'ils la perdent.

2/ Quelle décision a été prise concernant l'entrée de la grotte ?

Elle a été murée, condamnée, cachée.

3/ Que craignent plus que tout les créatures aux yeux phosphorescents ?

Elles craignent la lumière.

4/ Qui recherchent-elles, et pourquoi ?

Elles cherchent Ninn, car elle est la gardienne des Grands Lointains.

5/ Où le tigre emmène-t-il Ninn ?

Il l'emmène à la station Moloch.

6/ Qu'est-ce que c'est donc que ces papillons ?

Ce sont les pensées perdues des passagers du métro.

7/ Où se retrouvent-ils tous ?

Ils vont vers les Grands Lointains

8/ Qui essaie d'empêcher Ninn de monter à bord du métro, à la station Moloch ?

Ce sont les Idées Sombres.

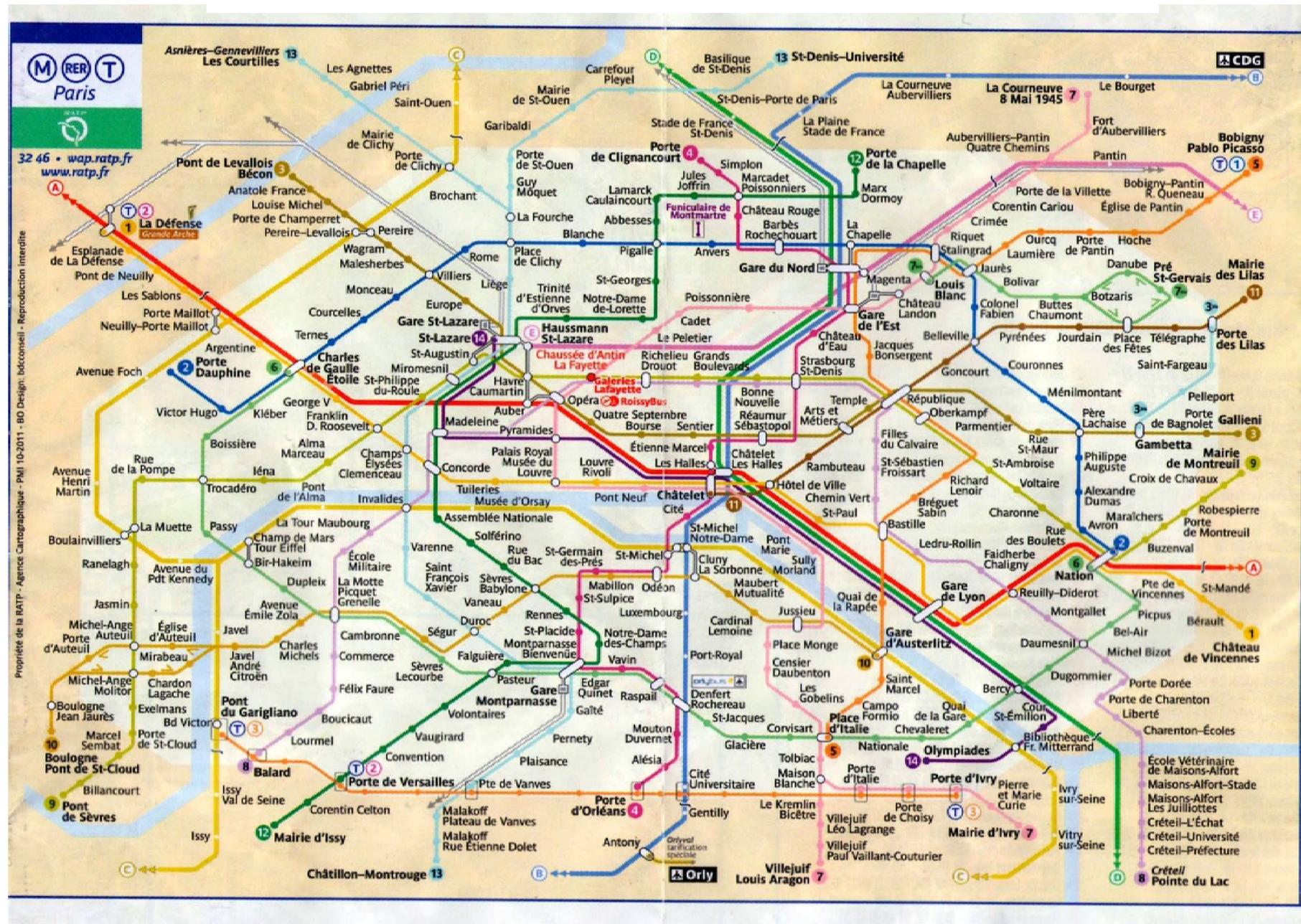
9/ Comment les Idées Sombres font-elles dérailler le métro ?

Elles déposent de grosses pierres sur les rails.

10/ A quel endroit de cette BD as-tu déjà vu le paysage de la page 64 ?

Quand Ninn rêve, page 14.

NINN Exploitation : le métro parisien



NINN

EXPLOITATION : le métro parisien

Observe attentivement le plan du métro...

- 1/ Combien de lignes passent par la station Opéra ? _____
- 2/ Combien comptes-tu de gares à Paris ? _____
- 3/ Sur quelles lignes la station Palais Royal Musée du Louvre se trouve-t-elle ? _____
- 4/ A quelle station la ligne 13 se divise-t-elle en deux ? _____
- 5/ Combien de lignes traversent la Seine ? _____
- 6/ Quelle ligne permet de relier les aéroports, Orly et CDG ? _____

✂-----

EXPLOITATION : le métro parisien *Correction*

Observe attentivement le plan du métro...

- 1/ Combien de lignes passent par la station Opéra ? **3 lignes (3, 7, 8).**
- 2/ Combien comptes-tu de gares à Paris ? **Il y a 5 gares.**
- 3/ Sur quelles lignes la station Palais royal-Musée du Louvre se trouve-t-elle ? **La 7 et la 1.**
- 4/ A quelle station la ligne 13 se divise-t-elle en deux ? **A la station La fourche.**
- 5/ Combien de lignes traversent la Seine ? **12 lignes.**
- 6/ Quelle ligne permet de relier les aéroports, Orly et CDG ? **La ligne B.**