

MYLENE - PUJOL - GYOM - BENBK

LE CODEX DE THÉO!

Suspense, aventure et amitié !



DOSSIER DE PRESSE

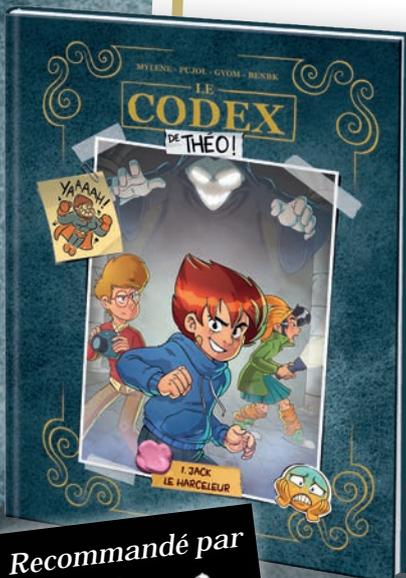
LOVERVAL, OCTOBRE 2021



Une année au top commence au collège saint-Roch!
avec mes amis Paul et Lucie, on a découvert qu'une
confrérie secrète préparait un sale coup dans
la crypte du sous-sol...

Notre team de ouf compte bien entraver leur projet!
Bon, en vrai je fais genre, car c'est flippant.
En plus, Paul est la cible du prof, un vrai sadique!

Si tu veux savoir comment cela va tourner,
rejoins-moi dans cette aventure.
Et si t'es vraiment sympa,
tu pourras peut-être même lire
mon SUPER CODEX INTIME...



Recommandé par
**Le Monde
des ados**

Kennés

www.kenneseditions.com

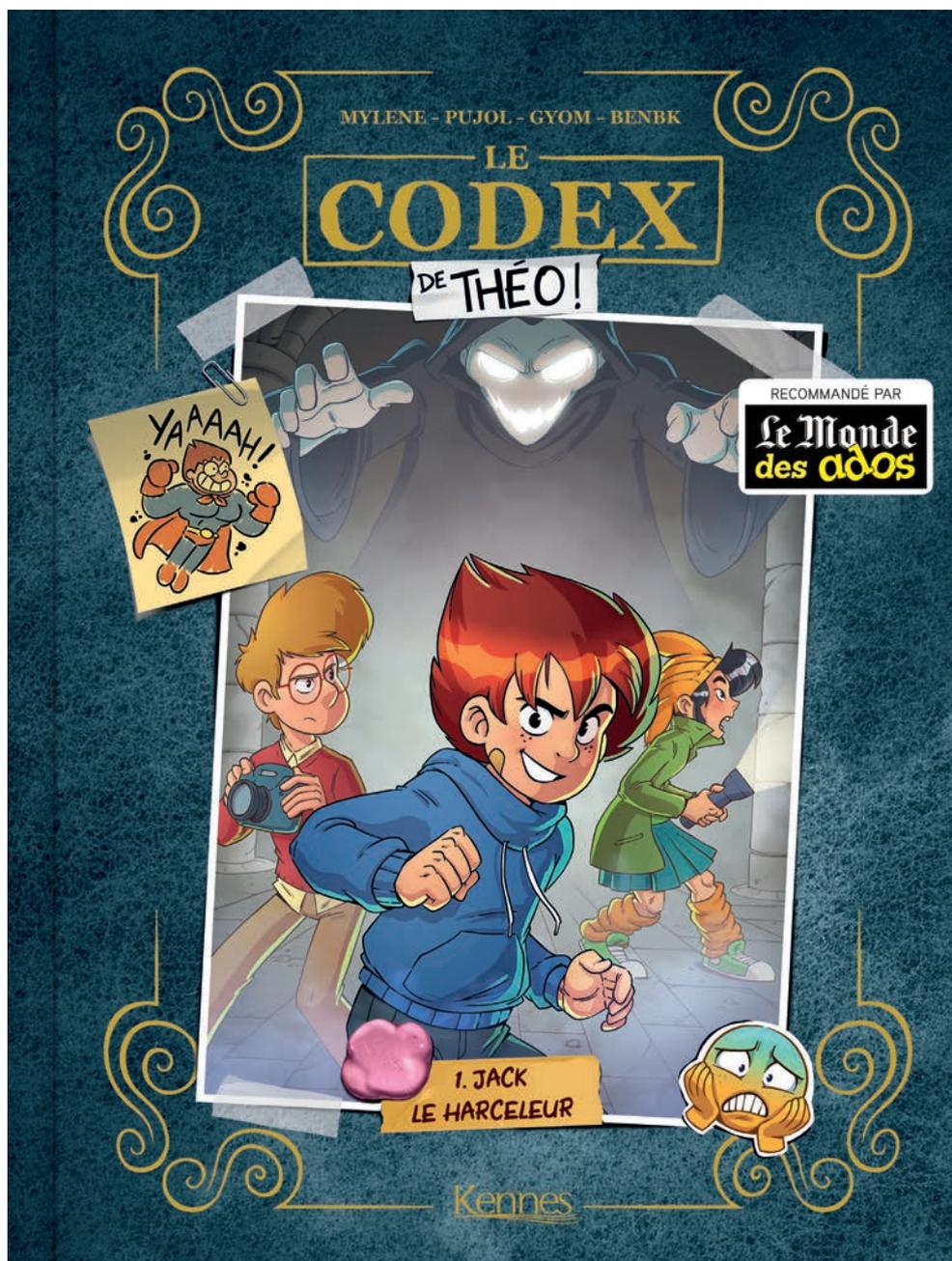
PRÉSENTATION DE LA BD

Le Codex de Théo donne un aperçu d'un vrai problème de société mais avec humour et à hauteur d'enfants.

Le codex, c'est l'ancêtre du livre moderne, c'est un cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble. C'est au travers d'un codex que Théo va nous confier tous les secrets de cette aventure.

C'est une aventure sur fond de rentrée scolaire au Collège Saint-Roch. Théo, qui aime taquiner son monde, surtout sa jeune sœur, est tout heureux de retrouver ses amis Lucie et Paul.

Paul est un ado un peu rêveur, un peu artiste, il porte des lunettes, c'est la cible idéale pour les railleries. Des moqueries qui deviendront vite du harcèlement dirigé par Jack, son prof de Sciences de la Vie et de la Terre. Paul ne pourra pas compter sur ses condisciples qui feront de même et empireront la situation, en le surnommant le Moustique. Théo et Lucie feront corps avec lui... Les trois compères partiront à la découverte des sous-sols de l'école, pleins de mystères et de surprises.



Le Collège Saint-Roch est construit sur un ancien monastère. La légende raconte qu'il abritait une confrérie mystérieuse. L'histoire semble se répéter, les trois aventuriers vont croiser la route et les actes d'une confrérie dédiée à Morbida... dont le père de Théo semble être un adepte !

À paraître le 3 novembre 2021

Scénaristes : Romain Pujol & Mylène Lambert | Dessinateur : Gyom | Coloriste : Ben BK

Format : 221 x 294 mm | ISBN : 9782380754957 | NUART : 7413395

Prix : 16,95€

UNE BD PAS COMME LES AUTRES...

Si *Le Codex de Théo* aborde un thème grave comme le harcèlement dans le milieu scolaire, ce n'est à aucun moment sur un ton moralisateur. Tout s'intègre dans l'histoire avec fluidité, qu'il s'agisse de décrire le mécanisme du harcèlement, ses conséquences sur l'individu qui en est victime ou les conseils pour sortir de ce cercle vicieux.

À ce titre, cette BD est d'abord une aventure qui intéressera les adolescent(e)s avec sa part de mystère, de sociétés secrètes et de passages secrets. Elle peut aussi être un point de départ de discussions plus poussées dans le monde scolaire ou dans le cercle familial, car elle aborde d'autres thèmes comme la différence, le respect de la vie animale, etc. Elle donne aussi des clés pour comprendre les différences entre des disputes répétées, des taquineries et le véritable harcèlement qui vise à briser l'individu.

Le ton reste volontiers léger même dans les ex-cursus plus « pédagogiques ». Ton léger qui peut aller jusqu'à l'humour potache, style « blague de Toto »... quand Théo cite dans son codex trois questions d'importance capitale, il y en a une qui sort du lot « Qui a pétié au cours de mathématiques ? ». Humour et références au dessin animé, *Morbida* et *Cruella*, même combat et un désir commun : les jeunes dalmatiens.

Le Codex de Théo, c'est le fruit d'une rencontre entre Mylène Lambert, juriste de formation et passionnée par l'écriture de livres imagés pour les enfants et de Romain Pujol (*Les lapins crétiens*, *Avni*, etc.). Leur volonté commune était d'écrire une histoire avec humour et suspense mais aussi d'évoquer, sans discours moraliste, des sujets importants concernant les enfants. L'histoire, écrite à quatre mains, fonctionne, en plus de donner des éléments de réflexion, parfaitement appuyée par le dessin de Gyom (*Freaky Mouse*) qui soutient le rythme de l'aventure sans fioritures inutiles. Il se dit que d'autres scénarios devraient suivre...



QUI SONT LES AUTEURS DE LA BD ?

Mylène Lambert - scénariste

Juriste de profession, et passionnée par l'écriture de livres imagés pour les enfants, c'est d'une rencontre avec Romain Pujol qu'est né le projet d'écrire ensemble une BD en mêlant nos univers.



Le même désir nous animait, non seulement de raconter une histoire avec humour et suspense, mais aussi d'évoquer, sans discours moraliste, des sujets importants concernant les enfants.

Depuis, j'ai attrapé le virus de la BD, et ai déjà dans mon sac d'autres scénarios, y compris pour les adultes.



Romain Pujol - scénariste

Toulousain de cœur, Romain Pujol est né le 1^{er} janvier 1989. Sa passion pour le dessin et l'écriture s'est développée très vite au travers de son blog DailyRarium en 2007.

Tantôt dessinateur, tantôt scénariste, il explore plusieurs registres et se diversifie un maximum pour s'adresser à des cibles différentes. Concrètement, il a dessiné les 9 premiers tomes des *Lapins Crétins* et est publié régulièrement dans le *Journal de Spirou* avec la série *Matt*. Il est également scénariste sur les séries jeunesse *Balez et Malina* et *Avni*, mais aussi sur des séries ado-adultes comme *Le Monde à l'Envers* ou encore le manga *PaperMan* ! En parallèle, il réalise des jeux pour des magazines. Bref, il s'éclate !



Gyom - dessinateur

Illustrateur belge de BD et de jeux de société, Gyom a démarré son aventure en illustrant des jeux comme Magic Maze, Gravity Superstar, Overbooked et plus récemment, Starclicker !

Il est également le dessinateur de *Freaky Mouse* ainsi que du *Codex de Théo* aux éditions Kennes. Père de 2 enfants, il aime la musique, les jeux vidéo, Dragon Ball, les dim sums, les tomates crevettes et (oui, c'est cliché) les frites !



BenBK - coloriste

Benoît Bekaert (signe aussi sous le pseudo BenBK), né en 1980 à Bruxelles.

Il réalise les couleurs de titres comme *Les Omniscients*, *Les P'tits Diables*, *Les Nombrils*, *Tamara*, *Game Over*, *Mademoiselle Louise*, *Les Philosaures*, *Niklos Koda*, et bien d'autres.

Il a suivi une année d'étude à l'institut Saint-Luc à Bruxelles. Il a arrêté son cursus en fin de cette même année pour commencer sa carrière en tant que coloriste numérique.

Durant ses études, il a été assistant de dessinateurs et de coloristes, ce qui l'a grandement aidé à avancer plus concrètement dans le domaine de la mise en couleur par ordinateur qui n'était enseigné nulle part.

Il collabore actuellement pour bon nombre d'éditeurs tels que Dupuis, Le Lombard, Bamboo, Delcourt, Soleil, Kennes, Glénat, BDKids, Dargaud, Fluide Glacial et la presse.



INTERVIEW DES SCÉNARISTES



Mylène Lambert

Comment est né ce projet de collaboration ?

Romain me donnait des cours d'illustration quand il a lu mes ouvrages jeunesse, dont il a aimé l'écriture. Il m'a alors proposé de collaborer avec lui sur une série de belles BD associées à un journal intime particulier. Il souhaitait aborder au travers d'aventures, traitées avec humour et suspense, des sujets délicats qui concernent les enfants. C'était un sacré challenge d'associer humour et mystère à des sujets difficiles, et de mêler nos univers à première vue décalés ! Stimulée par sa confiance, c'est avec joie que je me suis lancée dans cette co-création.

Votre volonté est d'aborder des thèmes importants mais sans moraliser tout en donnant des clés de compréhension, c'est selon vous une bonne manière

d'aborder ce problème important pour les adolescents ? Ce serait utile notamment dans le monde scolaire ?

Je ne pense pas que les messages passent mieux avec un ton moralisateur. On peut au contraire se sentir jugé ou menacé avant d'avoir fait quoi que ce soit, ce qui peut être contre-productif. Je préfère l'idée que lire, voire étudier, une belle BD d'aventure et d'amitié, avec du suspense et de l'humour, dans laquelle un héros attachant fait des confidences drôles et sincères, soit une excellente manière pour être sensibilisé tout en passant un excellent moment de lecture.

Vous voyez d'autres thèmes qui pourraient faire l'objet de cette approche ?

Tous les sujets sur lesquels les enfants, victimes, ou témoins, voire agresseurs, aimeraient avoir un support pour leur donner des clés concrètes pour aborder plus sereinement des situations pour lesquelles ils se sentent démunis ou fragilisés.

D'autres projets ?

Nous travaillons sur le tome deux du *Codex de Théo*. Tout ce que je peux dire aujourd'hui, c'est que Théo va être mêlé à une opération périlleuse pour voler au secours d'un enfant.

Dans d'autres domaines, vers d'autres publics ?

J'ai écrit un scénario de BD pour adultes/adolescents sur un secret de famille qui est mis en évidence grâce à l'Urbex. Le choix du dessinateur est en cours.

Je suis en train de terminer un album illustré sur les animaux de la montagne, pour ma série des *Promenons-nous* qui sont des histoires tendres du soir pour les tout-petits.

J'ai également un projet de BD jeunesse en cours sur les péripéties liées à l'adoption d'un chien.



Romain Pujol

Quelle est l'histoire de cette collaboration ? Qu'est-ce que cela a apporté de créer avec une personne qui ne vient pas de votre univers ?

À l'origine, ce projet a commencé à germer lorsque Dimitri Kennes m'a proposé de travailler sur l'adaptation BD de la série québécoise *Défense d'entrer*. Dans ces romans, le héros tient un journal intime qu'il a du mal à assumer...

J'ai donc proposé un journal intime différent de ce que l'on peut voir en BD, très proche de l'esprit du *Codex*.

Et même si l'éditeur était séduit par ma proposition, l'auteure n'y retrouvait pas l'ADN de son ouvrage. Dimitri m'a donc proposé de garder le principe des pages volantes mais de créer une toute nouvelle histoire !

C'est là où Mylène intervient. Élève dans mes cours de dessin, Mylène m'avait séduit par sa façon d'écrire et de raconter des histoires. Je lui ai donc soumis le projet et nous avons brainstormé longtemps en définissant le caractère du héros, sa vie, ses problèmes...

On s'est vite rendu compte que nous étions complémentaires dans l'écriture : Mylène sur la structure, moi sur l'humour et la mécanique.

Un sujet grave sur un ton léger, ça passe mieux ?

C'est en tout cas ma vision des choses, et ma façon d'apprécier et de comprendre un sujet.

Objectivement, même si on traverse des moments difficiles, la vie ne se constitue pas exclusivement de problèmes. Des rencontres, des amitiés solides, des aventures heureuses peuvent même découler directement d'une épreuve difficile. Nous avons donc essayé de retranscrire au mieux cette perception sans paraître moralisateurs. Ayant moi-même été victime de harcèlement scolaire, j'aurais bien aimé avoir une jolie BD comme celle-ci pour mieux comprendre le sujet, l'aborder avec plus de légèreté et avoir quelques clés pour me défendre.

D'autres projets de ce genre ?

J'ai déjà ma série *Avni* dont le tome 9 sortira en septembre 2022, et qui aborde le thème de la différence à l'école. C'est un monde animalier où le héros est une espèce inconnue avec des capacités étranges d'où son nom : Animal Vraiment Non Identifié.

Le *Codex* tome 2 abordera également une nouvelle thématique... Mais c'est un secret !

En parallèle, je développe aussi une série SF qui parle d'écologie et de préservation des espèces. Peut-être verra-t-elle le jour si un éditeur s'y intéresse !

Vous le destinez à qui ? Jeunesse mais tout public, non ?

Le *Codex* est destiné à tout le monde : enfants, ados, et même parents qui ne s'inquiètent pas toujours de ce que vivent leurs enfants à l'école ou ailleurs.



CONTACT MÉDIA

Marine ANDRÉ - **Attachée de presse**

Téléphone : +32 (0)476 20 95 26 | Mail : presse@kenneseditions.com

Kennes - Rue de la Blanche Borne 15, 6280 Loverval (BE)